

*Les cahiers de bal
de la Compagnie Outre Mesure*

Danseries du disque
Qui souhaitez...

enregistrées par la *Compagnie Outre Mesure* en 2001
cahier de bal initialement intitulé *Dansez Renaissance ...*



Premier cahier

Introduction
Réflexions
Conseils d'interprétation
Partitions chorégraphiques
& Partitions musicales
Source (fac-similé ou manuscrit)
Gravure du ton de la source
Gravure du ton du disque

- Branles communs*
(doubles, simples, gay & Poitou)
- Branles coupés*
- Branle morgué*
- Bassedanse*
- Pavanes & Gaillardes*
- Volte*
- Allemandes & Allemandes courantes*

Table des matières

Introduction	
Présentation de la <i>Compagnie Outre Mesure</i>	7
La collection <i>Les cahiers de bal de la Compagnie Outre Mesure</i>	7
Réponses à des questions que nous nous sommes posées pour la réalisation de ce cahier de bal.....	8
Choix éditoriaux, de pagination et de présentation	9
Conclusion	11
Vocabulaire	12
Essai de classification des danses récréatives décrites dans l'<i>Orchésographie</i>	
Les danses de côté.....	13
Les danses de marche	13
Les danses de passage, de mascarade et d'intermède.....	13
Clefs de lectures sur les caractéristiques des danses récréatives décrites dans l'<i>Orchésographie</i>	
Les différentes mesures	14
Les différents tempos du plus rapide au plus lent.....	14
Estimation de fourchette métronomique	14
Équivalence	14
Essai de définition des caractéristiques des danses récréatives décrites dans l'<i>Orchésographie</i>	
Danses de côté	15
Danses de marche	16
Danses de passage, de mascarade et d'intermède	17
Fantaisies ménétrières.....	17
Les Danseries : sources et interprétation	
Aspects de la partition originale.....	19
Instrumentations possibles	19
Transposition	19
Musica ficta	19
Ornementation	20
Écriture des danseries.....	20
Lexique	
Signes chorégraphiques.....	22
Encadrement des signes chorégraphiques.....	22
Partitions	
Branles doubles • suite de 3 branles de Champagne	25
Pavane & Gaillarde • Pavane & Gaillarde <i>Qui souhaitez</i>	30
Volte • Volte du tambour CXCIX.....	35
Branle gay • Bransle appelé le petit velour	38
Branles doubles • « Suite du Grand Logis »	40
Branles simples • suite de 2 branles communs	46
Branle-morgué • Branle des Chevaux	50
Allemande • Entrée du Fol	51
Gaillarde • « Framboise ».....	56
Bassedanse • Basse dance 3	58
Retour de bassedanse • Basse dance 3	59
Tourdion • « Tourdion Woodi ».....	64
Pavane • « Pavane Chateauroux »	66
Gaillarde • Gaillarde Ghequest bin ick	68
Allemande irrégulière • Almande « Allemande de la Fuye »	70
Branles coupés • « suite du fossé »	74
Branle coupé • Branle coupé Charlotte	76
Branle coupé • Au Saint Nau	77
Branle coupé • Bourée d'Avignone	78
Avant Propos de la première édition	85
Parole à Franck Jubeau – Quelques éléments biographiques	
Pierre Attaignant (c.1494-c.1551-52)	86
Pierre Phalèse (c.1510-c. 1578)	86
Tylman Susato (c.1500-c.1561)	86
Nicolas Du Chemin (c.1515-1576)	86
Thoinot Arbeau (1520-1595).....	86
Mickael Praetorius (1569 ou 1571-1621)	87
Parole à Robin Joly – Extraits tirés de l'article de <i>Trad' Maga- zine</i> n° 71 : « Entretien avec Robin Joly »	
André Danican Phillidor (1647-1730)	87
Parole à Laurent Tixier – La vielle, un instrument pour la Renaissance ?	88
Parole à Thierry Bertrand	90
Parole à Sylvain Fabre	91
Parole à Jean-Paul Boury	91
Préface	92
Le mot de notre hôte	92

Branles doubles • « Suite du Grand Logis »

Septième branle de Champagne

Cinquième livre de danseries, veu et corrigé par Claude Gervaise. Imprimez par Pierre Attaignant en 1550., Troisième suite de branles de Champagne [F° XXX verso]

Ce branle se trouve également dans le *Premier livre de danseries* de Nicolas Du Chemin.

SUPERIUS



CONTRATENOR



TENOR



BASSUS



Onzième branle de Champagne

Cinquième livre de danseries, veu et corrigé par Claude Gervaise, Imprimez par Pierre Attaignant en 1550.
Deuxième suite de branles de Champagne, [F° XXV verso]

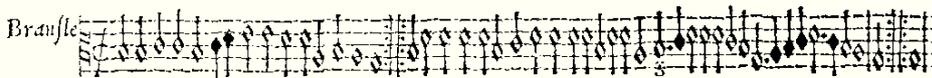
SUPERIUS



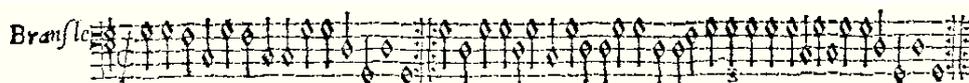
CONTRATENOR



TENOR



BASSUS



Mon mari est bé malade

Mélodie présente dans la tradition orale vendéenne.

Branles doubles • « Suite du Grand Logis »

Tonalité de la source

Septième bransle de Champagne

d *d* *d* *d*

1. 2.

d *d*

1. 2.

Onzième bransle de champagne

d *d* *d* *d*

1. 2.

d *d*

1. 2.

Bassedanse • Basse dance 3

Neuf basses dances deux bransles vingt et cinq Pavennes avec quinze Gaillardes,
imprimé par Pierre Attaignant, 1530

The image displays three staves of musical notation for a piece titled 'Basse dance'. Each staff is labeled with its respective part: 'Superius.', 'Contratenor', and 'Bassus'. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff is labeled 'Basse dance' and includes a '3' at the beginning. The second and third staves also include a '3' at the beginning. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A large, semi-transparent watermark 'S. C. M. A. N.' is overlaid on the right side of the page.

« La basse dance entiere contient trois parties : La première partie est appelée basse dance : La seconde partie est appelée retour de la basse dance : La troisième & dernière partie, est appelée tordion. » Thoinot Arbeau, *Orchésographie*.

La bassedanse, déjà ancienne pour le seizième siècle, nous dit Thoinot Arbeau, a connu son heure de gloire en Italie et dans les Flandres au quizième siècle.

La basse danse *Jouissance vous donneray*, décrite par Thoinot Arbeau, est dite *commune et régulière*. L'air de la basse dance III que nous vous proposons s'organise de la même façon.

Cette basse dance ressemble de près à la première danse du recueil, arrangée à cinq parties. Publiée dans un livre de danseries en Allemagne par Paul Hessen en 1555, on la retrouve également dans le célèbre manuscrit, appelé *Chansonnier* de Zeghere Van Male, 125-128 de Cambrai.

Bassedanse • Basse dance 3

Tonalité de la source

A

(Fin)

B

Bassedanse • Basse dance 3

Partition chorégraphique (AABBAA)

|| R b ss d r d r b ss d d d r d r b ss d r b c. ||

Retour de bassedanse • Basse dance 3

Partition chorégraphique (BBAA)

|| b d r b ss d d d r d r b c. ||